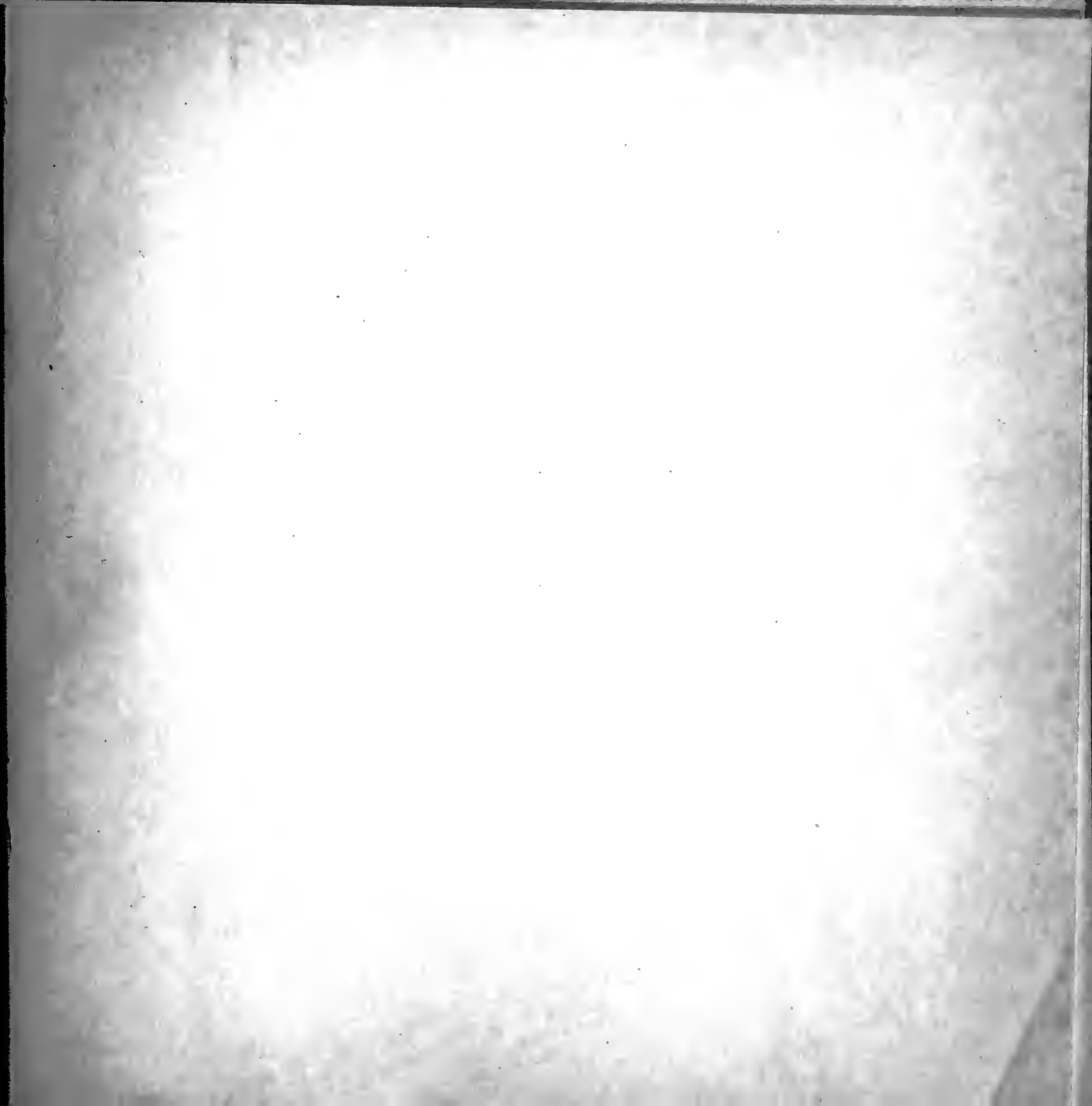
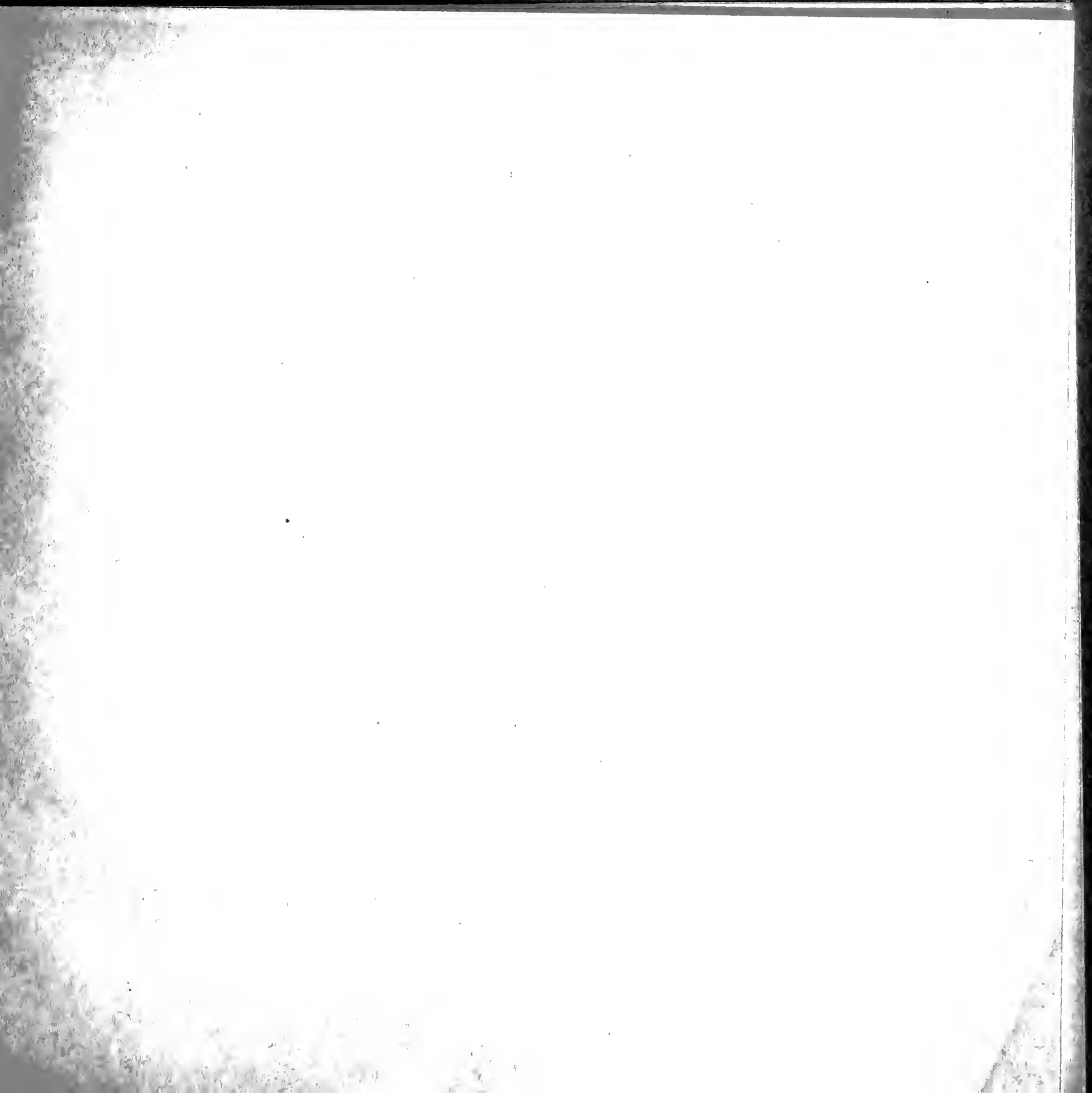


NC
27
M6M65
NCFA

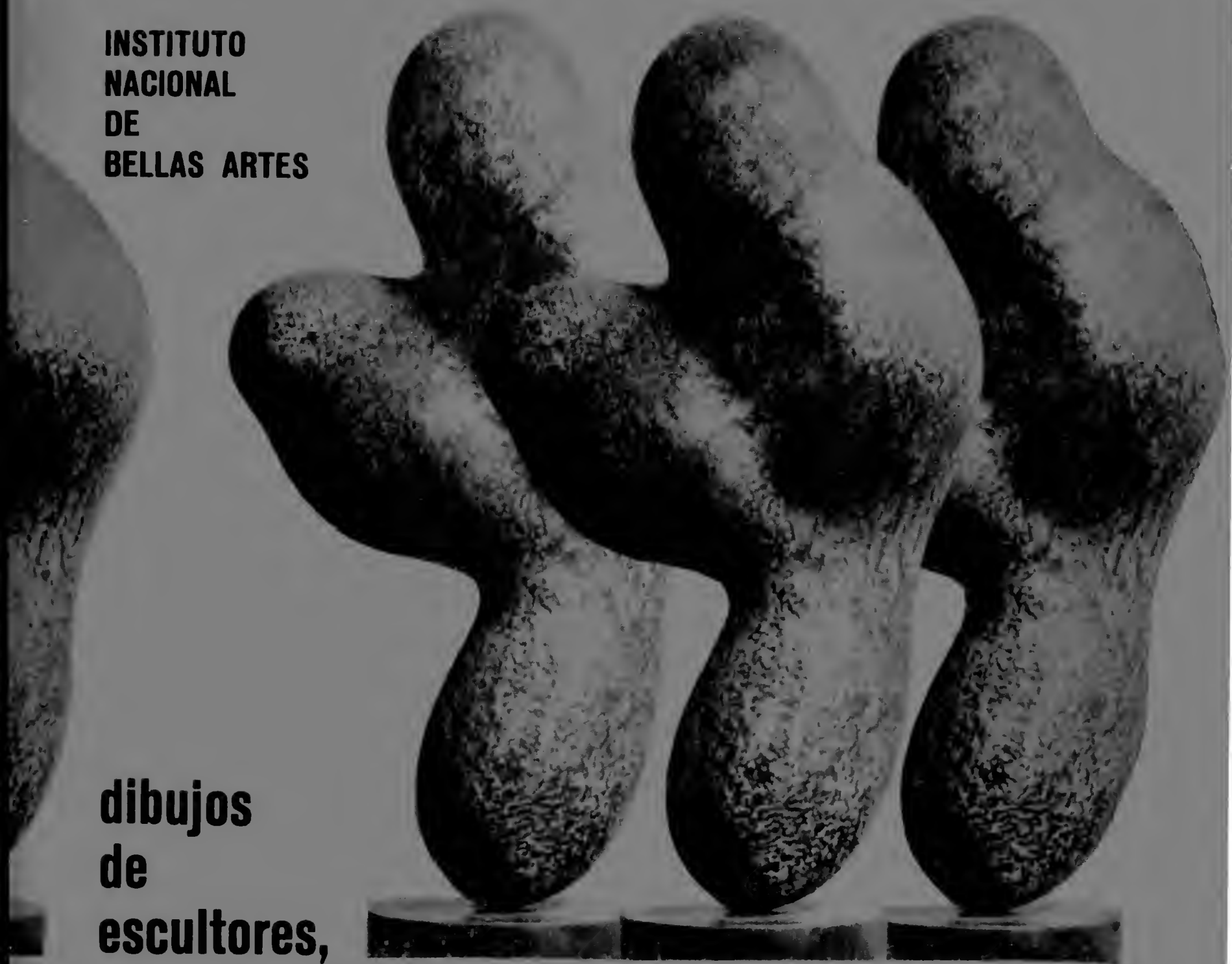






**INSTITUTO
NACIONAL
DE
BELLAS ARTES**

**dibujos
de
escultores,
de Rodin a nuestros días**





NC

27

M 64165

NCFA

**dibujos de escultores,
de Rodin a nuestros días**

Mexico (Cito)

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



COMITÉ DE HONOR FRANCÉS:

Sr. Edmond MICHELET, Ministro de Estado a cargo de los Asuntos Culturales.
Sr. Maurice SCHUMANN, Ministro de Asuntos Extranjeros.
Sr. Jacques VIMONT, Embajador de Francia en México.

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN FRANCÉS:

Sr. Louis JOXE, Embajador de Francia, Presidente de la Asociación Francesa de Acción Artística.
Sr. Pierre LAURENT, Director General de Relaciones Culturales, Científicas y Técnicas del Ministerio de Asuntos Extranjeros.
Director General de Artes y Letras del Ministerio de Estado a cargo de los Asuntos Culturales.
Sr. Jean CHATELAIN, Director de los Museos de Francia.
Sr. André BURGAUD, Director de la Asociación Francesa de Acción Artística.
Sr. André PEYTEL, Presidente del Consejo de Administración del Museo Rodin.
Sr. Claude MENARD, Delegado General de Exposiciones del Ministerio de Estado a cargo de los Asuntos Culturales.
Sr. Edouard POMMIER, Consejero Cultural de la Embajada de Francia en México.
Sr. Gaston DIEHL, Encargado de Misión en la Dirección General de Relaciones Culturales, Científicas y Técnicas del Ministerio de Asuntos Extranjeros.

COMISARÍA ARTÍSTICA:

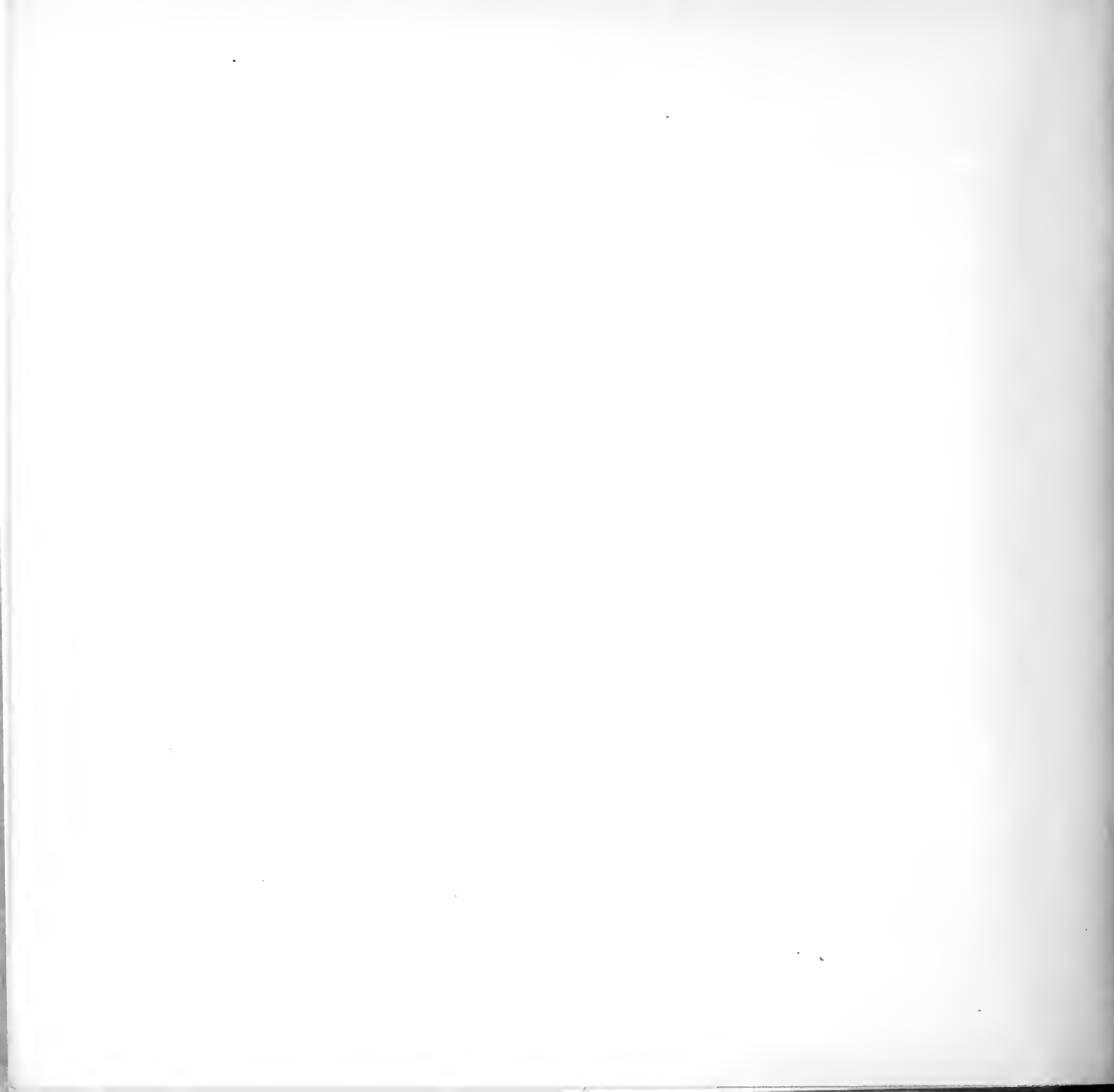
Cécile GOLDSCHIEDER, Conservadora del Museo Rodin.

COMITÉ DE HONOR MEXICANO:

Lic. Agustín YÁÑEZ, Secretario de Educación Pública.
Lic. Antonio CARRILLO FLORES, Secretario de Relaciones Exteriores.
Sr. Mauricio MAGDALENO, Subsecretario de Asuntos Culturales.

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN MEXICANO:

Sr. José Luis MARTÍNEZ, Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes.
Sr. Jorge HERNÁNDEZ CAMPOS, Jefe del Departamento de Artes Plásticas del INBA.
Sra. Carmen BARREDA, Directora del Museo de Arte Moderno.
Sr. Jesús R. TALavera, Director Técnico de las Galerías del Palacio de Bellas Artes.



Dibujos de escultores, de Rodin a nuestros días

Nuestra época otorga una gran importancia a las artes gráficas, particularmente al dibujo. El dibujo, por otra parte, revela el carácter de un artista de la misma manera como lo haría un estudio grafológico. Efectivamente, dibujar significa hacer inteligible la emoción de una visión personal, sugerir con el trazo la espontaneidad de una expresión. Carpeaux escribía: "En el dibujo libre está todo: apresad en la línea la impresión fugitiva. Conservad el impulso..."

El estudio de estos dibujos nos brinda un complemento indispensable para el conocimiento de la obra de un escultor. Su visión del mundo es diversa de la de un pintor; éste en el dibujo tiende a crear la atmósfera y el color de las cosas, mientras que el escultor busca expresar el ritmo y el volumen de las formas en torno a las cuales se desplaza él.

El conjunto de dibujos que se presenta aquí muestra una gran diversidad en el procedimiento de "escritura". Taquigrafía del gesto y el movimiento, que testimonia la preeminencia del instinto sobre la inteligencia: es así como se nos presenta el dibujo de Rodin,

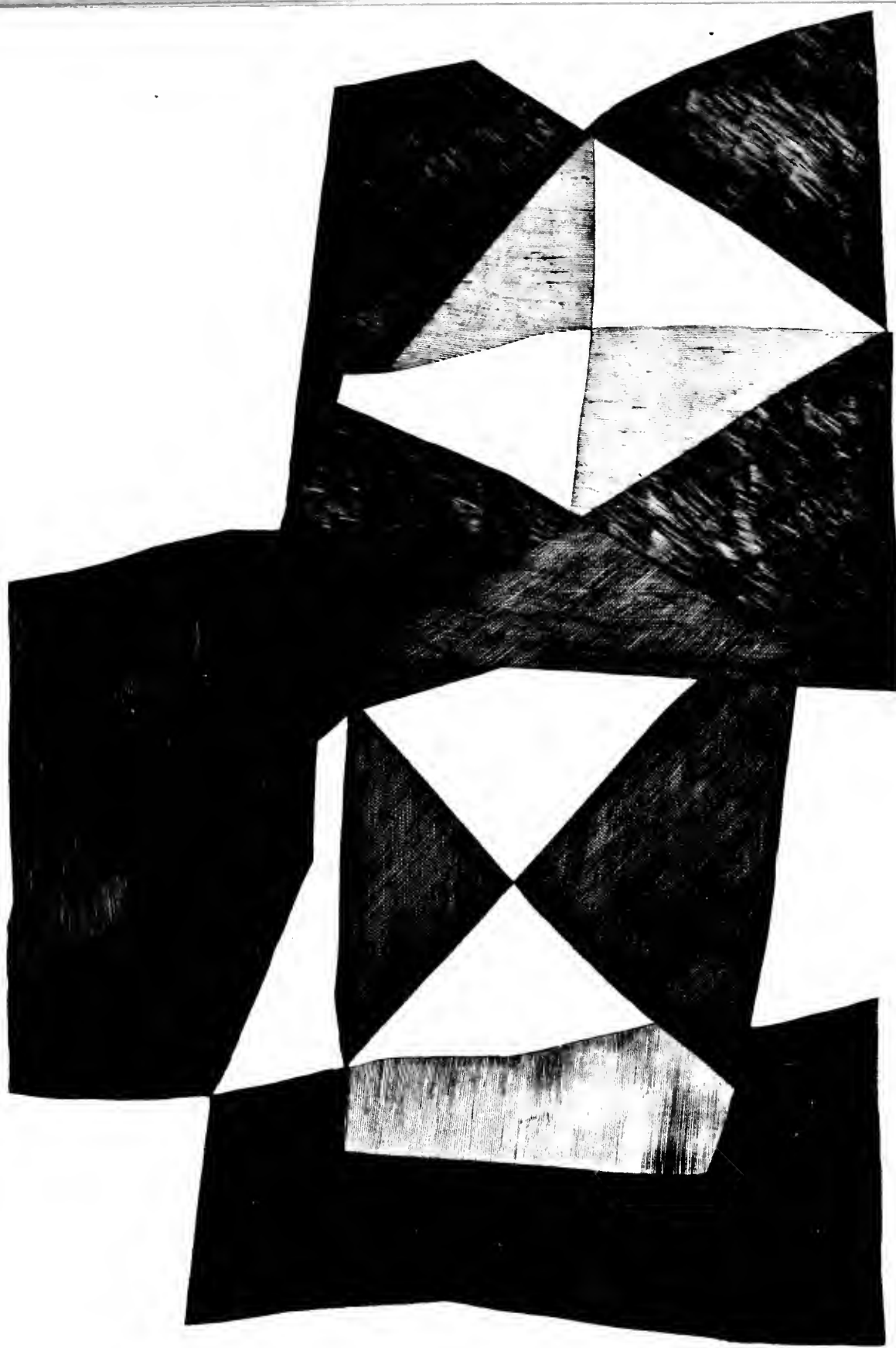
que en un juego de líneas velozmente trazadas encierra la frescura de las sensaciones del artista. El dibujo de Maillol es lo opuesto de este frenesí creador: la línea firme, sin arrepentimientos, ciñe los contornos, y las sombras valorizan el estremecimiento de la luz sobre la forma, la plenitud de los volúmenes, igual que en la obra esculpida. Para Charles Despiau la forma nace de la sombra que hace sobresalir la masa luminosa de los cuerpos. Constantin Brancusi, Robert Couturier, Henri Laurens la encierran en un trazo preciso que aísla el espacio: ese trazo testimonia el culto del contorno por el contorno mismo.

Si para la mayoría de los escultores el dibujo es ante todo un medio de asir la forma sin una utilización previamente detenida, para otros es el modo de fijar un tema concebido mentalmente. Se comprueba entonces que existe una estrecha semejanza entre el dibujo y la escultura. Así es para Antoine Burdelle, Alberto Giacometti y Jean Roulland. Las diferentes fases por que pasa en su evolución la obra esculpida se pueden reflejar en los dibujos que han precedido a ésta, como lo demuestra la selección de dibujos de Julio González y Ossip Zadkine.

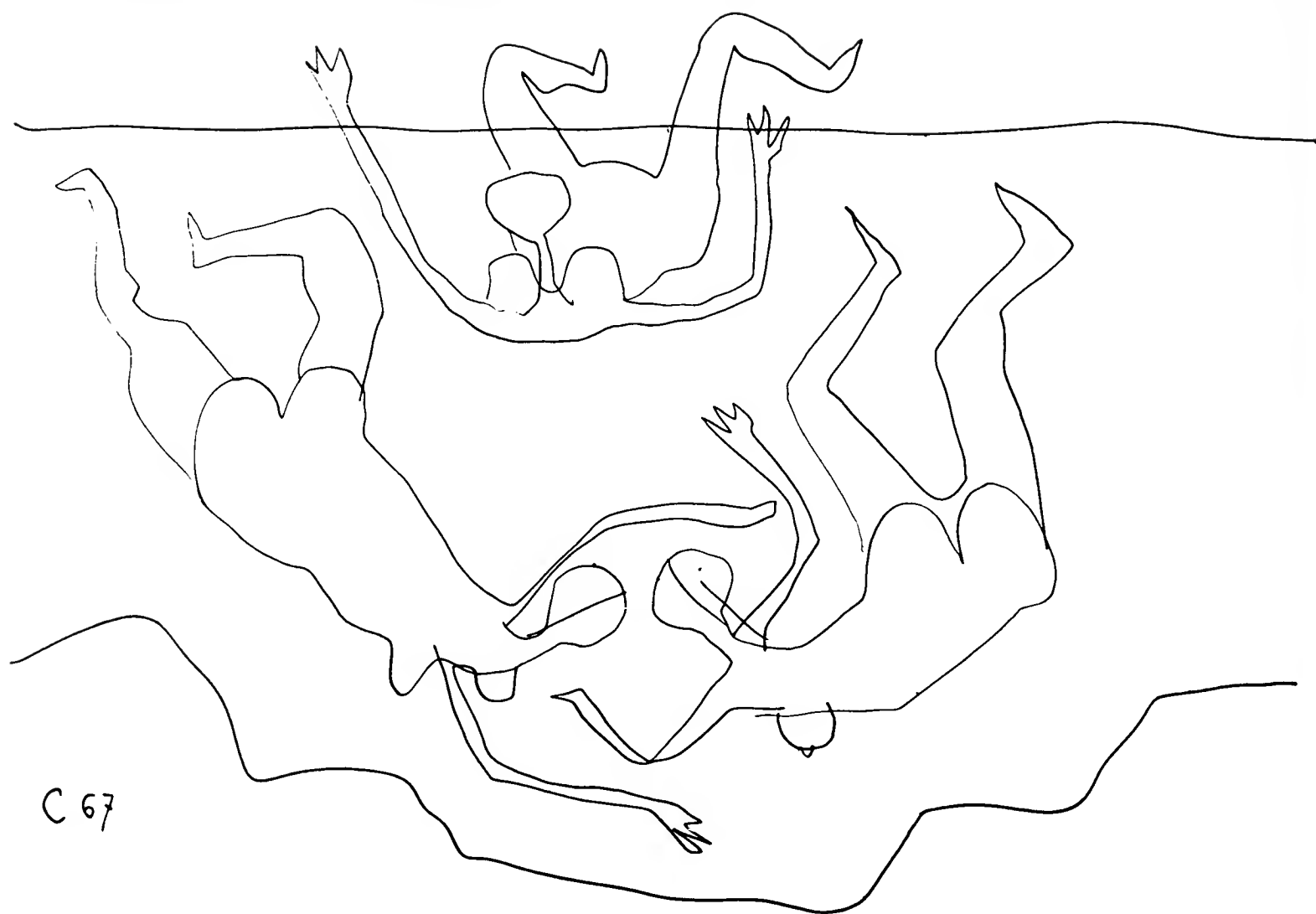
Para el artista no figurativo, el dibujo es una creación subjetiva, brotada de su inteligencia y sin relación con la naturaleza. En este caso, dibujar consiste en dar forma al sueño para transmitir su mensaje. En tal caso, el dibujo puede tener la sequedad de un diseño (Lardera) o presentar combinaciones de formas y volúmenes modelados por las sombras de acuerdo con el procedimiento clásico (Adam y Arp).

De estas diversas tendencias se desprende la afirmación de los estilos personales que perpetúan el sentido de la tradición sin rechazo del espíritu de innovación. De Rodin a nuestros días, los escultores han hecho suya la lección de Donatello quien solía decir a sus discípulos: "Os puedo enseñar el arte estatuario con una sola palabra: dibujad."

CÉCILE GOLDSCHIEDER
Conservadora del Museo Rodin.

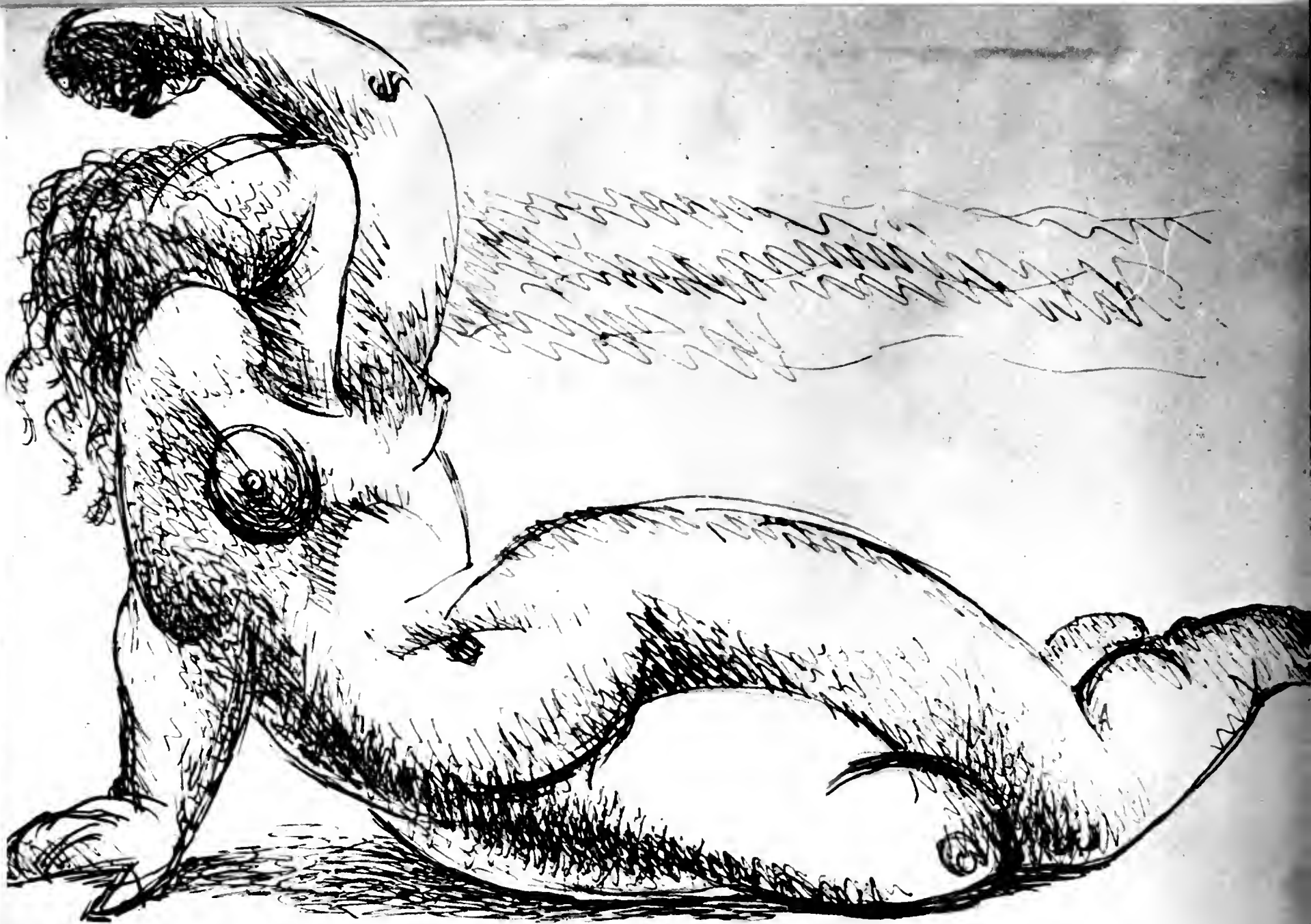


Henry-Georges Adam.
Dalles, arena y agua.



C 67

Robert Couturier. *Nadadores.*

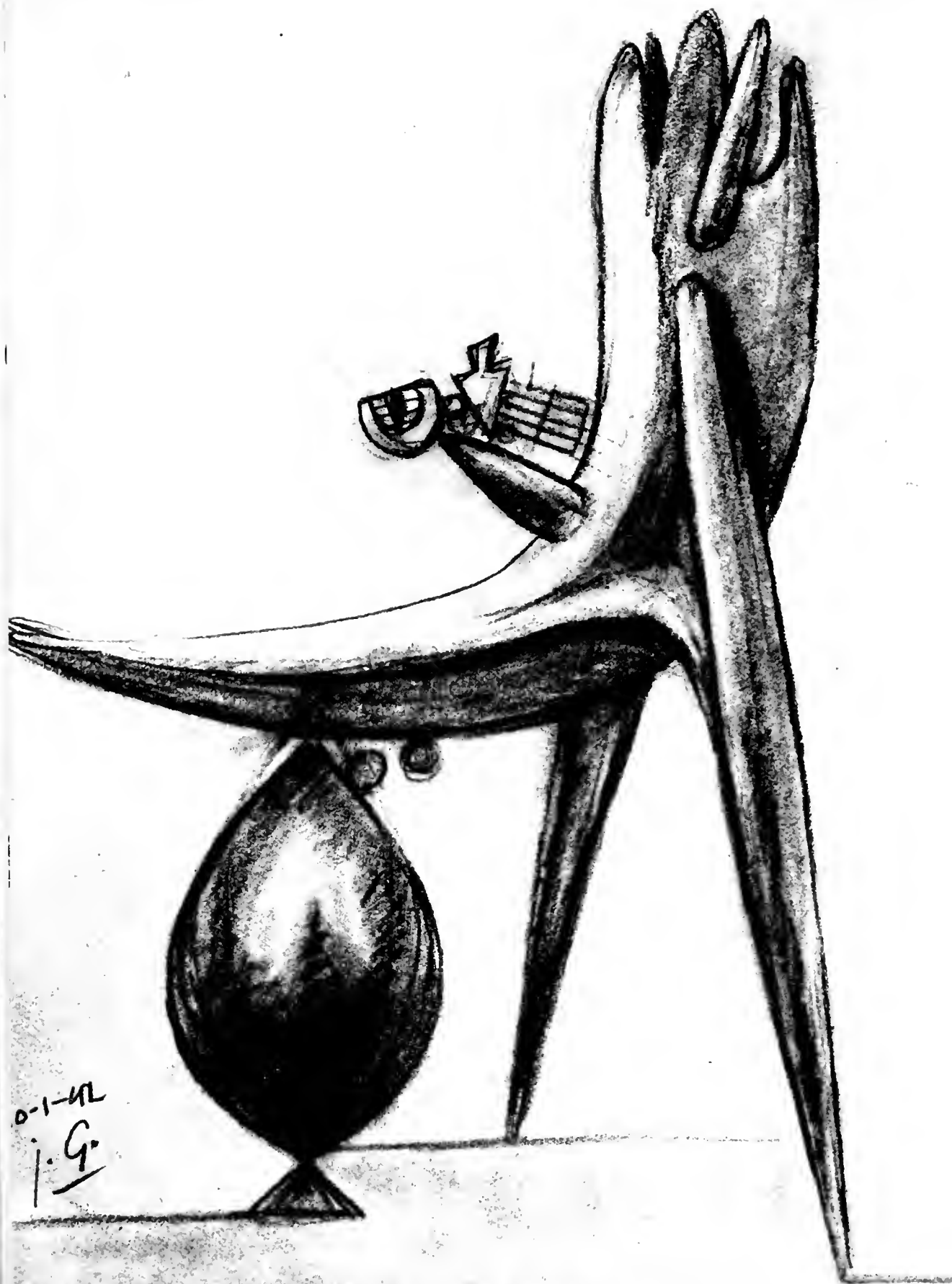


Pablo Gargallo. *Mujer en reposo.*



Alberto Giacometti.
Naturaleza muerta.

Alberto Giacometti



0-1-42
J.G.

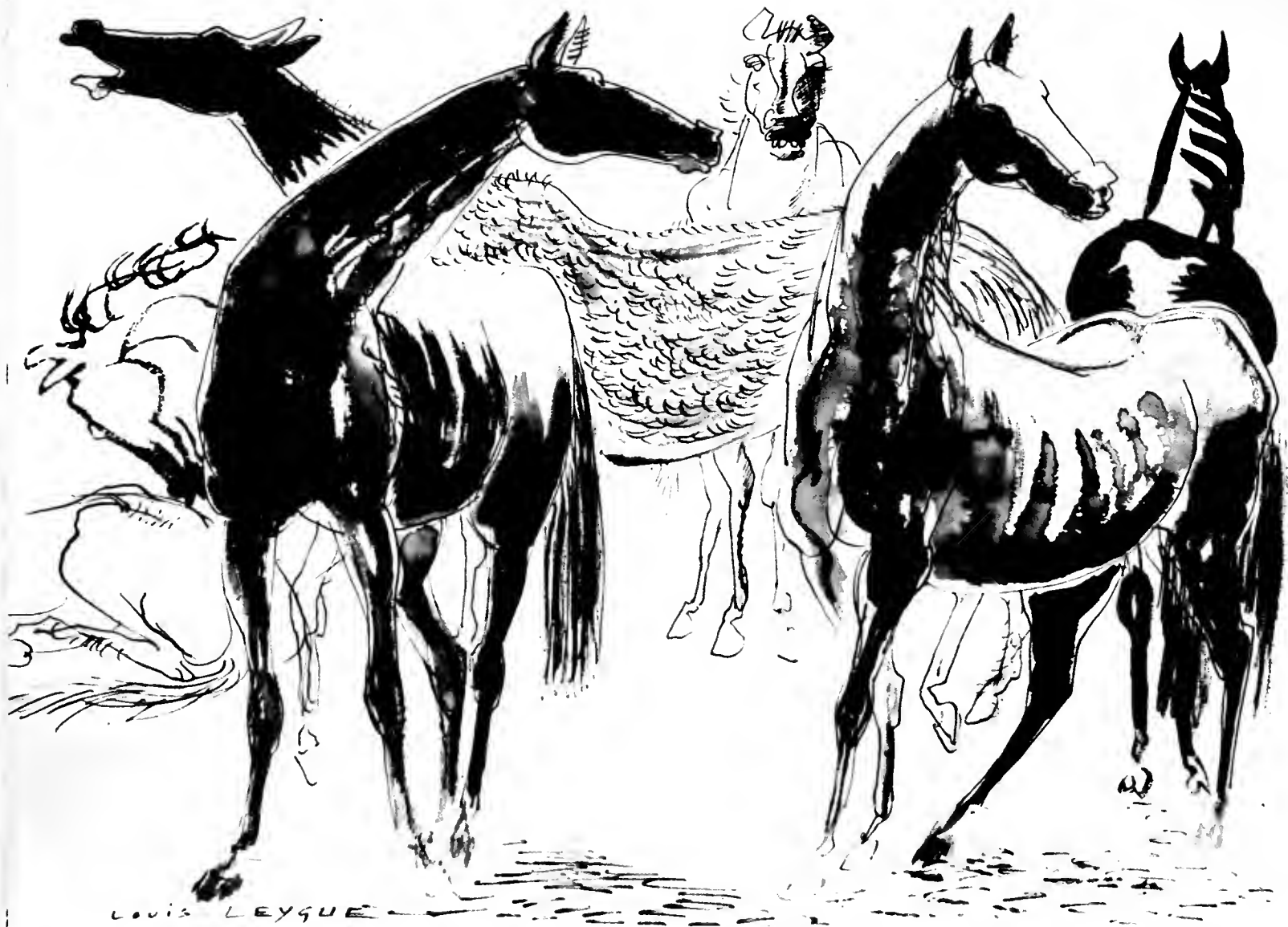
Julio González
*Personaje con
tres bolas.*



Berto Lardera.
Estudio.

Lardera

1955



Louis Leygue. *Grupo de caballos en un prado.*



Aristide Maillol. *Desnudo tendido*.



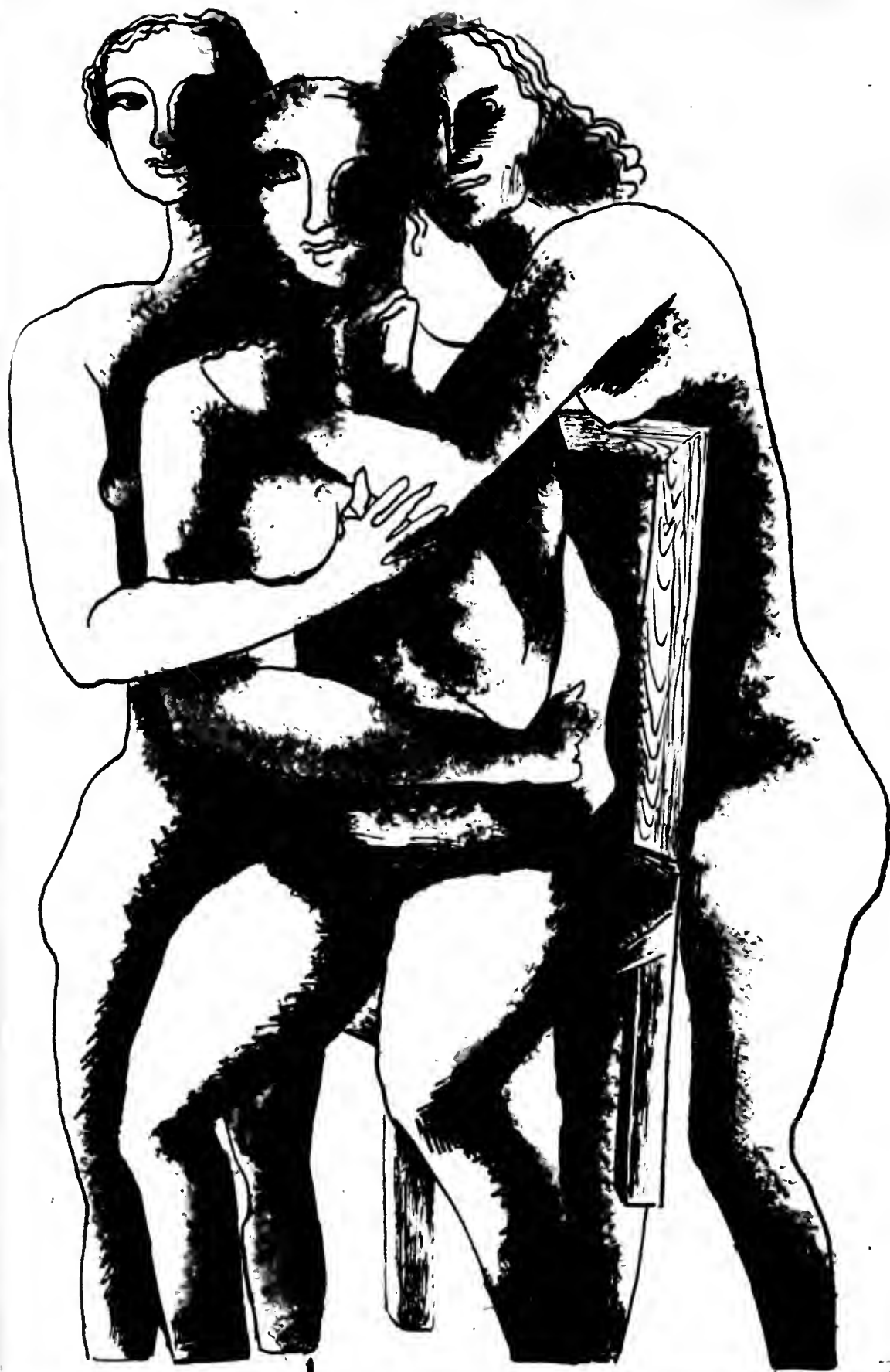
Auguste Rodin. *Desnudo de perfil.*

(M.R.)

501

Jean Roulland.
*Estudio para
hombre-pájaro*





Ossip Zadkine.
Las tres hermanas.

Henri-Georges ADAM (1904-1967)

Hijo de un orfebre parisiense, hace su aprendizaje como grabador y cincelador en el taller del padre, al mismo tiempo que toma cursos vespertinos de dibujo. Profesor de dibujo en las escuelas de la ciudad de París, se dedica al grabado y no aborda la escultura hasta 1942. *El yaciente* es su primera obra importante. Expuesta en 1944 suscita una vivaz polémica. Picasso toma partido en favor del autor e incluso le ofrece un taller donde trabaja hasta 1950. En 1947, prepara un primer cartón para tapiz, *Danae*. Su concepto del grabado impone a las Manufacturas de Aubusson el ejecutarlo mediante una técnica especial propia para dar toda la sutileza de las gradaciones del gris y el negro. Se convierte en profesor-jefe del taller de arte monumental en la Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts en 1959. La importante exposición de su obra, efectuada en 1966, en el Museo de Arte Moderno de París, mostró toda la gama de sus posibilidades, su maestría en las diversas técnicas: grabado, dibujo, tapices, escultura, maestría liberadora de toda constricción manual cuando suena la hora de la creación.

1. *El monte Saint-Michel* (1960)
aguada y pluma, 62 x 84
Col. Yvette H. G. Adam
2. *Crucifixión* (1963)
aguada y pluma, 68 x 54
Col. Yvette H. G. Adam
3. *Penhors* (1956)
106 x 75, prueba de artista
Col. Yvette H. G. Adam
4. *Dalles, arena y agua* (1960)
106 x 75
Col. Yvette H. G. Adam

Jean ARP (1887-1967)

Nacido en Estrasburgo, su personalidad se desarrolla ante todo en el medio germánico. En 1904 empieza a publicar sus primeras poesías en *Das Neue Magazin*, revista de un grupo de jóvenes poetas alsacianos. Al cabo de una breve temporada en París, estudia pintura en Weimar (1905-1907), vuelve a París en 1908 y trabaja en la Académie Julian, pero se siente más atraído por los movimientos de vanguardia surgidos en Alemania que por el ambiente francés. En 1912 expone en Munich, en el *Blaue Reiter*, con Kandinsky y Delaunay, colabora en Berlín con la revista *Der Sturm* el año sucesivo, conoce a Max Ernst en Colonia en 1914. Su participación en el dadaísmo, del que fue uno de los promotores, le da una orientación más decisiva. Sus primeros relieves de madera policromada datan de 1917 y entre 1916 y 1925 expone con los artistas más representativos del movimiento Dadá, pero no se adherirá al superrealismo que se derivó de aquél. En 1926 se instala en Meudon, en las proximidades de París. Prosigue su obra poética, abandonando poco a poco el juego de creaciones humorísticas o grotescas. A partir de 1931 realiza en alto relieve formas plenas y abiertas, reminiscentes de la naturaleza original.

5. *Dibujo* (1928)
24.5 x 32.5
Col. Marguerite J. Arp
6. *Dibujo* (1940)
21 x 27
Col. Marguerite J. Arp
7. *Dibujo* (1960)
32 x 45.5
Col. Marguerite J. Arp

8. *Dibujo* (1960)
32 x 46
Col. Marguerite J. Arp

Escultura

9. *Entre hoja y pájaro* (1959)
bronce, 95 x 39 x 26
Col. Marguerite J. Arp

Emile-Antoine BOURDELLE (1861-1929)

Discípulo de Falguière y de Dalou, asistente de Rodin de 1893 a 1908, había realizado una figura de *Beethoven* ya en 1888; hará del compositor otras veintiún figuras diversas hasta 1929. Autor del *Monumento a los caídos* de Montauban (1893-99), encuentra su estilo personal a partir de 1900 y se orienta hacia la escultura monumental: *Hércules arquero* (1909), decoración del Teatro de los Campos Elíseos con bajorrelieves y frescos (1912) inspirados en Isadora Duncan el *Centauro moribundo* (1914), *Estatua ecuestre del General Alvear* (Buenos Aires 1923), la *Francia* (1926). Aporta al arte del retrato la búsqueda de un parecido estilizado: *Rodin*, *Anatole France*, *August Perret*.

10. *Desnudo* (obra de juventud)
papel de china y aguada, 40 x 3.15
Col. Dufet-Bourdelle
11. *Centauro cazador* (circa 1920)
tinta y gouache, 15 x 20
Col. Dufet-Bourdelle
12. *Centauro y amor* (circa 1920)
pluma y gouache, 16 x 20
Col. Dufet-Bourdelle
13. *El alud* (circa 1922)
acuarela, 15 x 20
Col. Dufet-Bourdelle

Escultura

14. *Beethoven*, llamado
"Metropolitano" (1902)
bronce, 104 x 53 x 50
Col. Dufet-Bourdelle

Constantin BRANCUSI (1876-1957)

Nacido en Rumania, hijo de agricultor, hace en un principio un aprendizaje de ebanista (1894-1898) en Craiova, en la escuela de arte aplicado. Uno de sus maestros le otorga

una beca que le permite ingresar en la Escuela de Bellas Artes de Bucarest, donde estudia escultura. Recibe su diploma en 1902. Parte entonces hacia París, a donde no llega sino en 1904, sin dinero, habiendo tenido que hacer a pie parte del largo viaje. Como sus contemporáneos, sufre la influencia de Rodin, pero se niega a ser asistente del viejo maestro. Expone en el Salón desde 1906; trabaja en la Ecole des Beaux-Arts en el taller de Antonin Mercié. Habiéndose librado de la influencia de Rodin a partir de 1908, sus investigaciones le alejan del modelo para volver a encontrar los principios elementales de la naturaleza. Simplifica el volumen, lo libra de todo lo superfluo. Busca el alma más allá de la forma, la simplicidad del ídolo y el símbolo. Amigo de todos los artistas de vanguardia, pintores, poetas, músicos, se mantiene sin embargo apartado de las corrientes estéticas del primer cuarto del siglo xx. Solitario, asocia la belleza mediterránea de las fornas a la sabiduría abstracta del Oriente.

15. *Cabeza* (circa 1918)
carbón, 61 x 45
Col. particular

Estudio para el busto de Mlle Pogany

16. *Figura femenina* (1918-1923)
tinta china, 40.3 x 26
Col. particular

César BALDACCINI llamado CÉSAR (1921)

Nacido en Marsella, siguió los cursos de la Escuela de Bellas Artes (1935-1939) antes de ser discípulo, en París, de Janiot y de Saupique, en la Ecole National Supérieure des Beaux-Arts. Muy pronto empezó a utilizar la chatarra para crear seres fantásticos, antes de realizar bajorrelieves hechos con carrocerías de automóviles prensados (1952). Con objetos o fragmentos de objetos de desecho, ha re-creado formas insólitas sin apartarse de la figura humana.

17. *Composición I*
tinta, 72.5 x 103
Col. Rasmussen
18. *Composición II*
sobre tela, 80.5 x 99
Col. Rasmussen
19. *Arrancamiento*
tinta 71 x 99.5
Col. Rasmussen
20. *Pequeño arrancamiento*
(1959)
tinta, 17.5 x 23
Col. Rasmussen

Robert COUTURIER (1905)

Después de trabajar con Maillol, se aparta del realismo clásico y encuentra su propio estilo en un alargamiento progresivo de las formas y luego en su vaciamiento. Crea de ese modo obras dinámicas, alusivas y despojadas que dan testimonio de su sentimiento del equilibrio y del ritmo plástico. Es jefe de taller en la Ecole National Supérieure des Beaux-Arts desde 1964.

21. *Nadadores* (1967)
grafito, 50 x 65
22. *Nadadores* (1967)
grafito, 50 x 66
23. *Nadadores* (1967)
grafito, 50 x 65
24. *Triunfo de Neptuno* (1967)
grafito, 50 x 65

Escultura

25. *Torso cilíndrico* (1967)
bronce, 120 x 20 x 20

Charles DESPIAU (1874-1946)

El busto de *Paulette* expuesto en 1907 fue notado por Rodin quien le invitó a trabajar para él, debiendo encargarse de la ejecución en mármol del *Monumento a Puvis de Chavannes*. Su obra se compone en su mayoría de retratos, de una fidelidad sin concesiones al realismo. Algunas estatuas: *Bacante dormida* (1909), *Eva* (1925), *Assia* (1937), *Atleta en reposo* (1923), muestran su apego a un clasicismo atenuado por las sensibilidad hacia el modelo.

26. *Hombre sentado*
sanguina, 56 x 44
Museo de Mont-de-Marsan

Dedicatoria a August Perret

27. *Desnudo recostado*
sanguina, 50 x 38
Museo de Mont-de-Marsan
28. *Mujer tendida*
sanguina, 46 x 30
Museo de Mont-de-Marsan
29. *Desnudo femenino, de espaldas*
lápiz, 35.5 x 26
Col. particular

Pablo GARGALLO (1881-1934)

De origen español, se estableció en Francia a partir de 1911. Su apego al clasicismo mediterráneo se manifiesta en sus obras en alto relieve tales como el *Torso de muchacha* (1933), mientras al mismo tiempo desarrolla las consecuencias del cubismo practicando el vaciamiento de las masas y la alterancia de planos cóncavos y convexos al utilizar el metal: el *Profeta* (1933).

30. *Mujer peinándose* (1900)
tinta, 32 x 27
Col. Mme. Anguerra-Gargallo
31. *Bacante* (1926)
tinta, 20.5 x 26.5
Col. Mme. Anguerra-Gargallo
32. *Bailarina en tutu* (1927)
tinta, 29 x 23
Col. Mme. Anguerra-Gargallo

33. *Bailarina*
tinta, 25 x 17
Col. Mme. Anguerra-Gargallo

Escultura

34. *Mujer en reposo* (1922)
bronce, 27 x 33.5 x 26
Col. Mme. Anguerra-Gargallo

Alberto GIACOMETTI (1901-1967)

Escultor y pintor, fue un precursor de las diversas corrientes que ha seguido el arte contemporáneo. Su escultura y su obra gráfica expresan sin efusión lírica ni sentimental la soledad del ser inmóvil que espera un destino imprevisible.

35. *Naturaleza muerta* (1948)
lápiz, 48 x 30.5
Col. particular
36. *Estudio* (1948)
lápiz, 48 x 30.5
Col. particular

Julio GONZÁLEZ (1876-1942)

A principios del siglo xx pertenece al grupo de artistas españoles llegados a París —Picasso, Manolo, Gargallo, Juan Gris— que contribuyeron a formar la escuela de París. Habiendo recibido una sólida formación técnica de orfebre en el taller paterno, abandona la pintura hacia 1910 y realiza sus primeras máscaras en metal repujado. En 1927, después de experimentar con la soldadura autógena, ejecuta figuras

de planos geométricos reducidas después a tallos y placas de metal sapientemente armados: la *Mujer al espejo* (1936), el *Ángel*, el *Hombre cacto* (1939). La gran campesina de *Montserrat* (1937) en placas de metal repujado muestra su apego al naturalismo formal.

37. *La Montserrat* (1940)
tinta y aguada, 31 x 38.5
Col. Roberta González-Richard
38. *El hombre protector* (1941)
pluma y acuarela, 28.5 x 22
Col. Roberta González-Richard
39. *Personaje con velo* (1941)
pluma y aguada, 26.5 x 18.5
Col. Roberta González-Richard
40. *Personaje con tres bolas* (1942)
lápiz, 31.5 x 24
Col. Roberta González-Richard

Escultura

41. *Bailarina con paleta*
bronce, 75 x 23.5 x 32.5
Col. Roberta González-Richard

Jean-Robert IPOUSTEGUY (1920)

Su primera formación fue como pintor, calidad en la que realizó frescos y vitrales. Se consagra a la escultura desde 1954, estimulado por Henri-Georges Adam cuya influencia absorbió El hombre, bajo una forma a menudo trágica, está presente en sus creaciones en las que domina, simbolizada por el estallido de la materia, la impresión de un mundo entregado a la aniquilación.

42. *Dos cabezas* (1959)
65 x 50
Galería Claude-Bernard
43. *La espalda* (1960)
50 x 65
Galería Claude-Bernard
44. *El pecho* (1960)
50 x 65
Galería Claude-Bernard

Escultura

45. *Retrato de Roger Binne* (1959)
bronce, 33 x 23
Galería Claude-Bernard

Berto LARDERA (1911)

Orientado desde 1942 hacia el arte abstracto, ha creado dispositivos geométricos hechos de placas de metal, fierro, cobre, aluminio, acero inoxidable. De 1945 a 1949 realiza sus esculturas bidimensionales. Al introducir un plano horizontal sus composiciones adquieren tercera dimensión. Gracias a sus búsquedas, de la que toda figuración está excluida, ha encontrado entre la escultura y el espacio nuevas relaciones que lo sitúan en la vanguardia del arte del siglo xx.

46. *Estudio* (1955)
tinta china, 52 x 36
47. *Estudio* (1956)
tinta china, 52 x 36
48. *Estudio para una litografía*
(1959)
carbón y gouache, 56 x 39

Escultura

49. *Ritmo roto No. 10* (1957)
fierro y cobre, 75 cms

Henri LAURENS (1885-1954)

Su adhesión al cubismo data de su encuentro con Braque. Posteriormente ejecuta *papiers collés* y sus dibujos siguen la curva de su evolución. Hacia 1928, abandona la geometría de las formas y la figura femenina se convierte en fuente de su inspiración. Ha ilustrado los *Idilios de Teócrito* (1945), los *Diálogos* de Luciano (1951) y poemas de Reverdy y de Paul Eluard.

50. *El velador* (1927)
aguafuerte, 51 x 33
Galería Louise Leiris
51. *Aurelia* (1946)
aguafuerte, 33 x 44.5
Galería Louise Leiris
52. *Los fusilados* (1946)
aguafuerte sobre papel de china,
45 x 33
Galería Louise Leiris

René LE TOURNEUR (1898)

Pensionario de la Academia de Francia en Roma, en 1926. En 1930, realizó el *Monumento a Simón Bolívar*, de Quito, en colaboración con Jacques Zwobada. Poco después dejó el Ecuador para volver a Francia. Desde entonces los dos es-

cultores han dibujado juntos o por separado, pero con el objetivo común de llevar el dibujo a un plano de realización total. Ha publicado en los Documents d'Art de Mónaco un libro sobre la *Escultura francesa contemporánea* donde expone sus puntos de vista sobre las posibilidades del dibujo. Es profesor de dibujo en la Escuela Normal Superior para la enseñanza técnica.

53. *Desnudo sentado* (1968)
carbón, 58 x 48.5

54. *Desnudo encorvado* (1958)
carbón, 63.5 x 48

Louis LEYGUE (1905)

Gran Premio de Roma en 1931, es jefe de taller en la Ecole des Beaux-Arts desde 1945. Aborda la escultura monumental enfocándola bajo un aspecto arquitectónico (maqueta del *Cor-tejo*) desde 1953 con el *Monumento para el prisionero político desconocido*. Adopta a menudo el metal, que trata en alto relieve recortado y separado del muro (Gran Auditorio del Palacio de la Radio).

55. *Mujer opulenta sentada* (1961)
pluma sobre papel verde, 45 x 36

56. *Mujer dormida sobre sus rodillas*
(1967)
lápiz, 50 x 64.5

57. *Grupo de caballos en un prado*
(1967)
pluma y aguada, 50 x 65

58. *Caballos de camino al adiestramiento* (1968)
lápiz sobre papel Kraft, 50 x 65

Escultura

59. *El toro* (1962)
bronce, 23 x 44 x 16

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Aborda la carrera artística en 1881 a través de la pintura, en París, donde en 1883 traba amistad con Bonnard, Roussel, Vuillard, Maurice Denis. Será uno de los primeros en renovar el arte de los tapices, creando en Banyuls un taller antes de consagrarse exclusivamente a la escultura hacia 1895. Sus dibujos, hechos con modelo o reconstruyendo de memoria le permiten asir y captar el cuerpo femenino. Se encuentra en sus esculturas la misma plenitud de formas y la serenidad del artista ante la armoniosa verdad de la naturaleza.

Ilustró las *Églogas* de Virgilio (1927), el *Arte de amar* de Ovidio (1935), *Dafnis y Cloe*, el *Libro de las locuras* de Ronsard (1940).

60. *Desnudo tendido*
carbón, 61 x 45
Col. particular

61. *Estudio*
litografía, 114 x 78
Col. Dina Vierny

Escultura

62. *Eva con la manzana* (1899)
bronce, 58 cms.
Col. Dina Vierny

Charles MALFRAY (1887-1940)

Segundo Gran Premio de Roma en 1920. Posteriormente a la ejecución de sus primeras obras monumentales áspicamente controvertidas, conoció la miseria y el desaliento, hasta su encuentro con Maillol. Habiendo sucedido a éste en la Académie Ranson, ejerció una profunda influencia sobre sus discípulos, a los cuales transmitió sus propias exigencias y su fuerza moral. En sus dibujos encontramos la potencia de las formas verecundas y la tensión dramática que caracterizan a su escultura.

63. *Dos mujeres*
sanguina, 39 x 25
Col. Cheneaux-de-Leyritz

64. *Isadora Duncan* (circa 1937)
lápiz, 26 x 23
Col. Cheneaux-de-Leyritz

65. *Isadora Duncan* (circa 1937)
sanguina, 26 x 23
Col. Cheneaux-de-Leyritz

Escultura

66. *Centauro* (1912)
bronce, 56 x 84
Col. Cheneaux-de-Leyritz

Raymond MASON (1922)

Nacido en Birmingham (Gran Bretaña), ingresa en 1937 al Colegio de Arte de esa ciudad, con una beca de pintor, para pasar después al Royal College of Art, de Londres, en 1942. Al salir de éste continúa sus estudios en Oxford (Ruskin School of Fine Arts) y luego en la Slade School de Londres. Es entonces cuando se orienta hacia la escultura. En 1946,

becario del Estado francés, ingresa en Ecole des Beaux-Arts. Su arte se caracteriza por la búsqueda de impresiones de muchedumbres donde el hombre aislado es prisionero de la colectividad.

Estudios para la muchedumbre (1964)

- 67. *Cuatro dibujos*
65 x 50
Galería Claude-Bernard
- 68. *Cinco dibujos*
65 x 45.5
Galería Claude-Bernard
- 69. *Un dibujo*
50 x 65
Galería Claude-Bernard

Escultura

- 70. *Boulevard Saint-Germain (1958)*
bajo relieve, bronce, 105 x 53
Galería Claude-Bernard

Chana ORLOFF (1888)

Escultora y grabadora, salió de Rusia en 1904 y se instaló en París en 1911. Amiga de Guillaume Apollinaire, Picasso, Max Jacob, Modigliani y Soutine, se siente atraída por el cubismo y destaca en el arte de vanguardia. Posteriormente a 1919 renuncia a la manera seca y geométrica para tornar a la forma humana simplificada, despojada de detalles naturalistas. Realiza un gran número de retratos, estudios de arte animalista. Prefiere resueltamente el bronce al mármol o a la madera y ha modificado su modelado conservando, sin embargo, su cuidado por la construcción monumental.

- 71. *Mujer sentada (1967)*
pluma, 40 x 27
- 72. *Joven sentada (1967)*
pluma, 48.7 x 32
- 73. *Joven parada (1967)*
pluma, 47.8 x 22

Escultura

- 74. *Venus (1967)*
bronce, 68 x 16 x 16

Auguste RODIN (1840-1917)

Su vocación artística se revela a través del dibujo y así, en 1854, ingresa en la clase de dibujo que dirigía Lecoq de Boisbaudran, en la Escuela Imperial de Dibujo y Matemáticas. En el curso de los estudios, en el marco de la rigurosa disciplina de la escuela, descubre el arte del modelado y se convierte en escultor. Pero conservará toda la vida el gusto por el dibujo. Aborda todos los géneros con procedimientos que variaron en el curso de su larga existencia. Sólo en raras ocasiones buscó a través de la línea la forma de una obra, por otra parte, sus dibujos no guardan relación directa con la obra esculpida y no son sino un medio para fijar impresiones fugaces.

- 75. *Desnudo femenino en pie*
(circa 1900) lápiz,
31 x 19.5 (Inv. núm. 545)
Museo Rodin
- 76. *Desnudo de perfil*
(circa 1910) lápiz,
31 x 19 (Inv. núm. 501)
Museo Rodin
- 77. *Mujer con capa*
(circa 1910) lápiz,
31 x 19 (Inv. núm. 1140)
Museo Rodin
- 78. *La invitación*
(circa 1910) lápiz,
37 x 23 (Inv. núm. 1798)
Museo Rodin

Jean ROULLAND (1931)

Instalado cerca de Calais, hace sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Roubaix (1948-1952). Perteneció al grupo de escultores originarios del norte de Francia que se distinguen por la originalidad de su talento. El de Roulland refleja poderosamente la angustia del mundo moderno. Aborda la escultura como quien tiene familiaridad con el bronce, pues ha instalado una fundición en su propia casa.

- 79. *Estudio para el hombre pájaro*
(1968) carbón 49 x 63
- 80. *Estudio para el dios de la tinieblas (1968)*
carbón, 49 x 63
- 81. *Dos caras de hombre (1968)*
carbón, 49 x 63

Escultura

82. *El profeta* (1967)
bronce, 38.5 x 21.5 x 34

Ossip ZADKINE (1890-1967)

Desde su llegada a París en 1909 adopta las nuevas ideas del cubismo. Este punto de partida le permite hallar su estilo propio, que no cesa de desarrollar dentro de un concepto de las formas cada vez más libre. Cada una de sus obras muestra una superposición de ritmos. Las mismas búsquedas caracterizan sus dibujos y gouaches.

83. *Las tres hermanas* (1955)
tinta, 65 x 49
Mme. Valentine Zadkine-Prax
84. *Formas humanas* (1959)
tinta, 65 x 49
Mme. Valentine Zadkine-Prax
85. *Violoncelista* (1961)
gouache, 63 x 45.5
Mme. Valentine Zadkine-Prax
86. *Cabeza de hombre* (1967)
tinta, 45 x 35.5
Mme. Valentine Zadkine-Prax

Escultura

87. *Il Pensieroso*
bronce, 105 x 31 x 28
Mme. Valentine Zadkine-Prax

Jacques ZWOBADA (1900-1967)

Empieza con el dibujo su carrera de artista; conocer la obra de Rodin le produjo un choque de donde surgió el impulso decisivo para su trabajo. Posteriormente se libró de las ataduras del arte figurativo para inventar un sistema plástico alimentado por su imaginación. Entre 1939 y 1947 descuida la escultura en provecho del dibujo y acepta ocuparse de su enseñanza en diferentes academias y en la Escuela de Bellas Artes de Caracas. Fue profesor en la Escuela de Beaux-Arts de París.

88. *Estudio de mano* (1943)
sepia, 13 x 22
Col. Mlle. Zwobada
89. *Estudio* (1951)
lápiz 26 x 18
Col. Mlle. Zwobada
90. *Composición* (1959)
lápiz, 21.2 x 14
Col. Mlle. Zwobada
-



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARIO

Sr. Lic. Don Agustín Yáñez

SUBSECRETARIO DE ASUNTOS CULTURALES

Sr. Don Mauricio Magdaleno

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIRECTOR GENERAL

Sr. Don José Luis Martínez

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

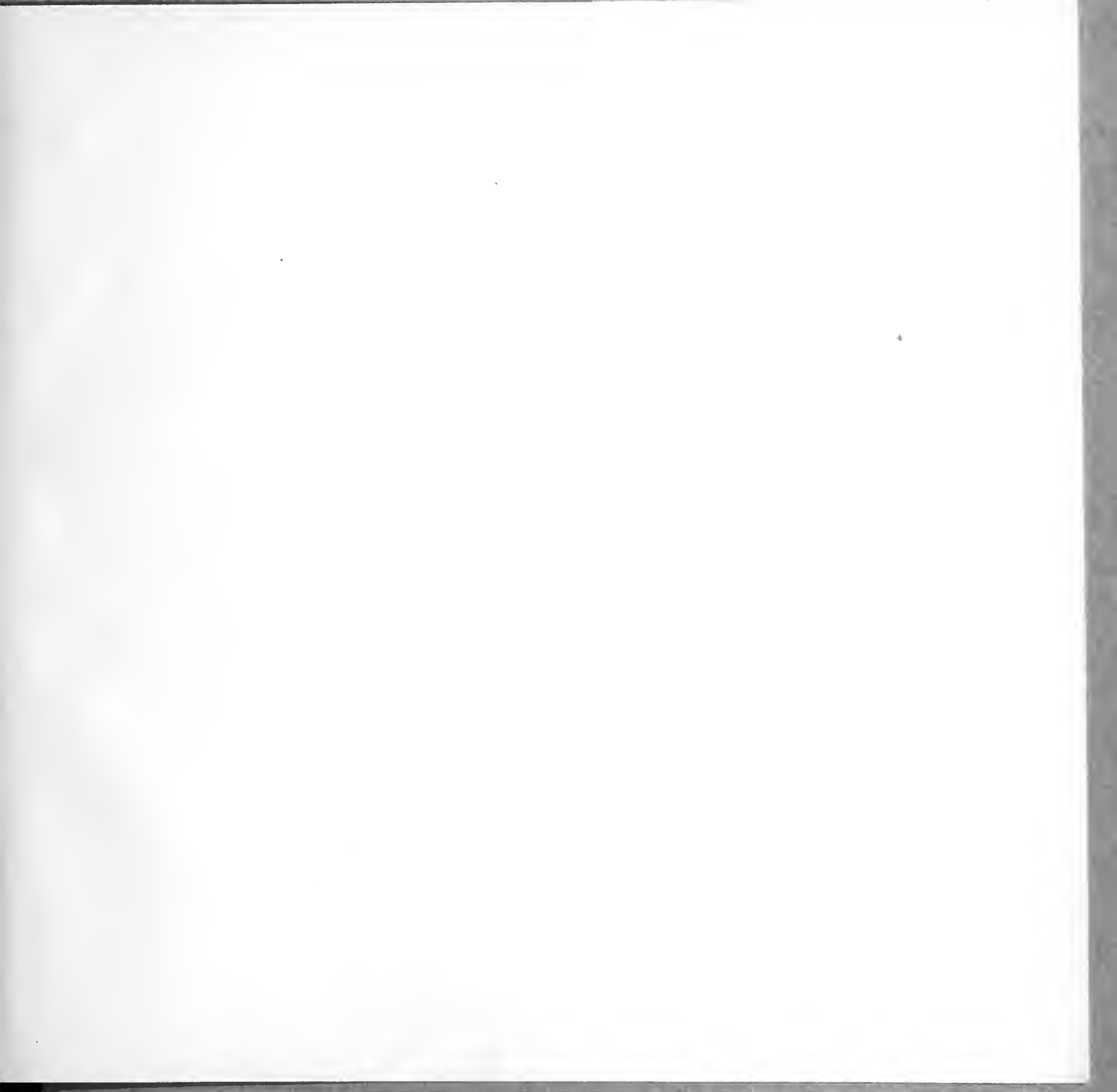
Sr. Don Jorge Hernández Campos

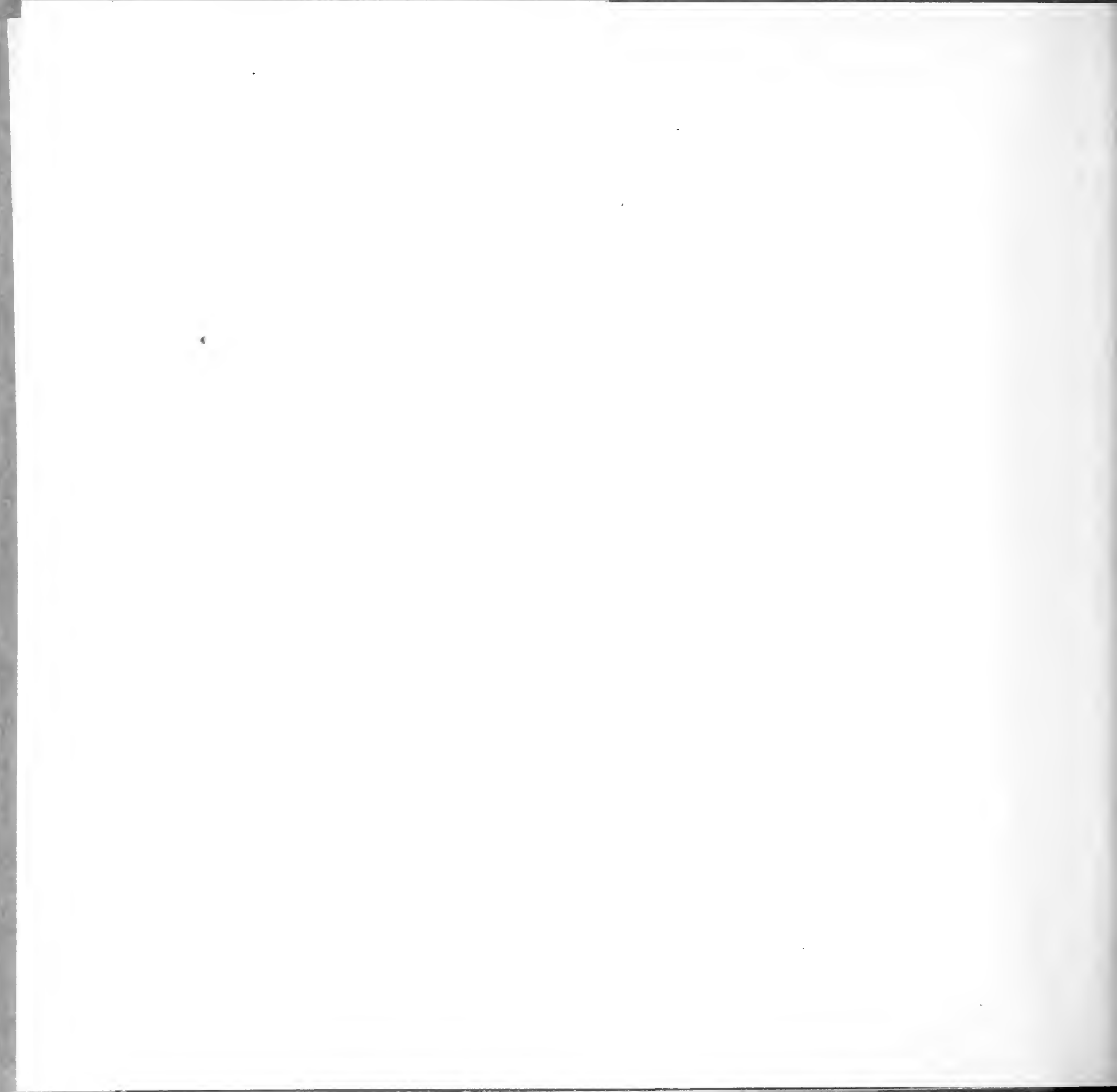
DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO

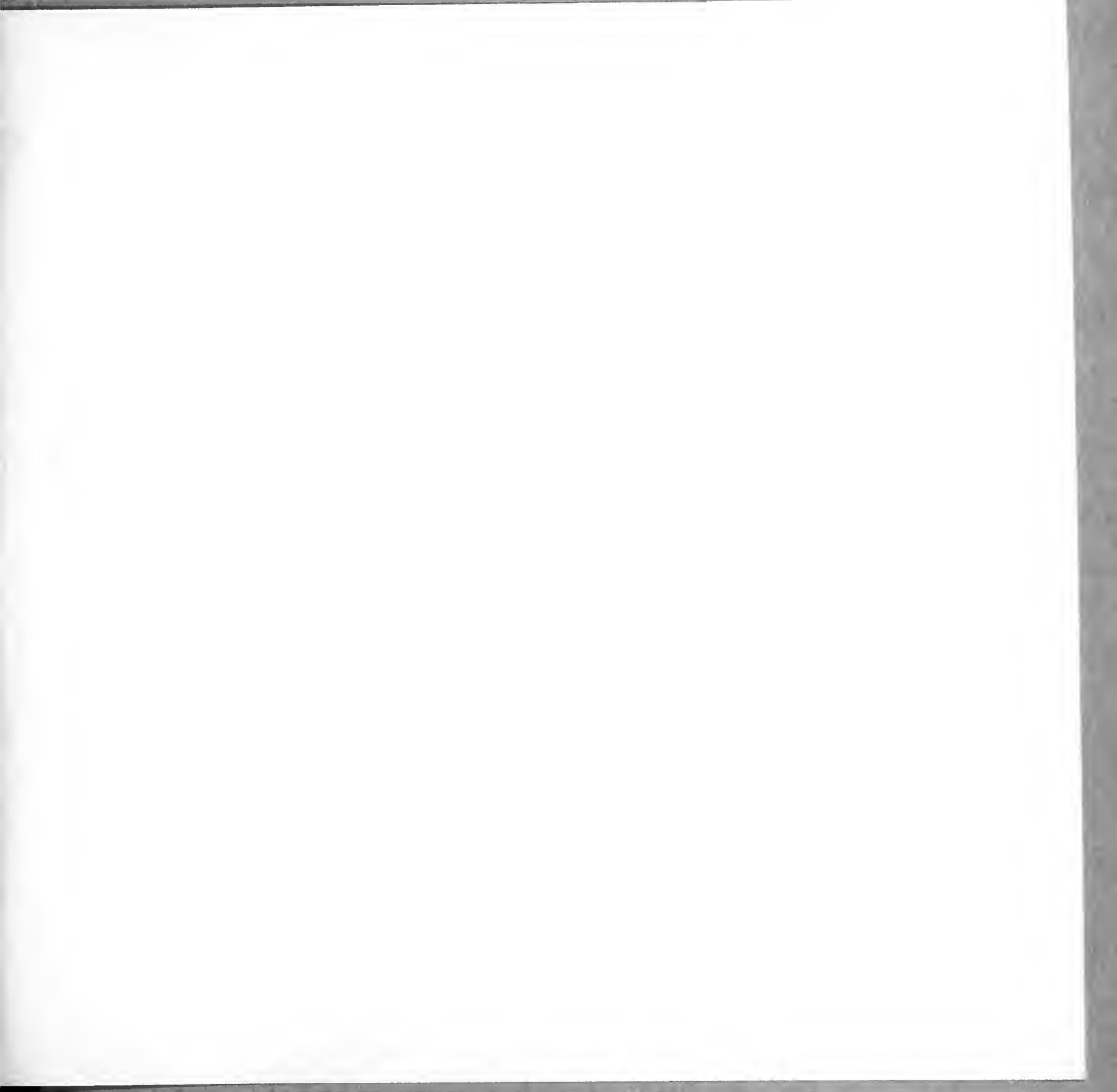
Sra. Carmen Barreda











SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES



3 9088 00180374 1

nmaa NC27.M6M65

Dibujos de escultores: